Etrange étrangère

Conte d'Olivier Ginestet

Une comédienne

Une danseuse

Deux musiciennes

Durée : 50 minutes pour tout public

Anne Debaig : Paroles

Mélanie Quévédo : Danse

Florence Loonis : Flûte traversière

Joëlle Gasseling : Harpe

Contacts : Anne Debaig 06 21 64 84 17 Florence Loonis 06 70 33 86 69

annepatydebaig@gmail.com florence.loonis@gmail.com

Etrange étrangère

(Conte extraterrestre musical et chorégraphique)

« Est-ce que j'ai une tête d'étrangère ? »

L'histoire suit une jeune fille, Alice, dans sa volonté d'aller découvrir une autre planète, la planète bleue. Cette jeune fille volontaire, enthousiaste et curieuse, ouvre les yeux de tous sur le bonheur de la découverte de l'inconnu.

Ce spectacle a été créé en décembre 2018 à l'Espace culturel Bernard Giraudeau à La Rochelle.

Lieux de diffusion

Des salles ou lieux clos dans lequel le **noir total est préférable** et où l'acoustique permet une **propagation du son homogène**. Ce spectacle étant en effet un spectacle à texte mis en musique, il est important que le **confort d'écoute du public** soit respecté.

La mise en scène nécessite un rapport direct avec le public et donc permet un espace sans scène surélevée.

Plateau

Dimensions de l'espace de jeu	Minimum	Idéales
Ouverture mur à mur	6 m	17 m et plus
Profondeur	4 m	10 m et plus
Hauteur sous grill	4,5 m	6 m et plus

Matériel à fournir

- Noir total si possible

- Plateau nu, de plein pied de préférence

- Murs unis et sombres de préférence

- Sol adapté à la danse (lisse ou tapis de danse)

Lumières

Les découpes lumières sont à adapter suivant la salle. Un régisseur lumière est souhaitable.

Contact à prendre avec le régisseur de la salle en amont du spectacle.

Planning de montage

Deux services sont nécessaires pour une représentation (3 services pour deux représentations, 4 services pour 3 représentations …)

Premier service

Installation du décor par la compagnie

Montage lumières par le régisseur des lieux

Pointage lumières

Conduite lumières

Essais et réglages instruments, échauffement danseuse et comédienne

Deuxième service

Nettoyage plateau

Raccord lumières et son

Echauffement des musiciennes, comédienne et danseuse

. Entrée du public

. Début du spectacle

. Fin du spectacle

. Démontage

Matériel amené par la compagnie

Instruments : flûte et harpe (avec pupitres)

Un tabouret pour la harpiste

Trois plots

Lampe à main

Petites lumières de décor à piles et led

Une chaise

Ballons gonflables

Tarifs de base :

- 1400 euros (TTC) pour une représentation scolaire en journée
- 1400 euros (TTC) pour une représentation tout public en soirée
- 2000 euros pour une représentation scolaire et une représentation tout public en soirée

Les musiques

Les folies d'Espagnes Marin Marais

Entr'acte de Carmen George Bizet

Extrait Sonate pour flûte et harpe Gaetano Donizetti

Deux danses albanaises Tish Daija

Cachimbo Sergio Arriagada

Entr'acte Jacques Ibert

Danses roumaines Béla Bartok

Haru no umi Josef Molnar

Extrait Narthex Bernard Andrès

Etrange étrangère Laurent Jacquier

Café 1930 Astor Piazzola

Valse du Pérou Sergio Arriagada

Les artistes

Anne Debaig est comédienne, metteur en scène et intervenante théâtre au Carré Amelot à La Rochelle.

Après une formation au CRR de Bordeaux, elle a travaillé neuf ans dans une compagnie professionnelle implantée en Basse Normandie, le théâtre en partance, sous la direction artistique de Valérie Aubert et Samir Siad.

Elle a joué dans de nombreuses pièces défendant des répertoires très diversifiés : de Molière à Georges Aldas ou Fernando Pessoa, ainsi que dans des créations jeunes publics.

Enrichie par cinq années passées à l'étranger, République Démocratique du Congo et Cambodge à la rencontre d'artistes locaux, elle aime créer des spectacles regroupant différentes disciplines artistiques : le théâtre, la musique, la danse et l'art plastique.

Elle est maintenant installée à La Rochelle.

Mélanie Quévédo est danseuse. Elle enseigne la Danse contemporaine au Conservatoire de La Rochelle.

Diplômée de l'Université de Laban à Londres en danse, elle obtiendra ensuite son Diplôme d'Etat en danse contemporaine.

Artiste accomplie, elle se produit également avec différentes compagnie en France, en Angleterre (Birmingham, Brighton, Londres) et Madrid en Espagne.

Dans une conférence Ted Talk à Brighton en 2014, elle partage sa passion pour la danse et son ouverture sur le monde.

Florence Loonis est flûtiste et responsable des interventions musicales en milieu scolaire au Conservatoire de La Rochelle.

Diplômée des Conservatoires de Poitiers et Tours, elle obtient ensuite le Diplôme d'Etat de flûte traversière.

Elle enseigne quatorze années au Conservatoire de La Rochelle avant de partir vivre en Asie (Malaisie). Elle s'ouvre alors à d'autres cultures et s'enrichie au contact de différents esthétismes. Cette expérience lui a permis de découvrir une autre approche musicale et des publics très variés.

Florence poursuit ensuite sa route entre le centre et le nord de la France où elle développera une carrière de chambriste.

Passionnée d'art, elle n'hésite pas à s'associer à différents artistes et se produit pour créer des rencontres artistiques étonnantes.

Joëlle Gasseling est harpiste et adjointe pédagogique au Conservatoire de La Rochelle.

Depuis toujours professeur de formation musicale, elle peut aborder tous les répertoires et les faire découvrir aux élèves de tous les âges.

Les différents concerts l'ont amenés à jouer dans des endroits insolites comme les prisons, les hôpitaux ou encore les maisons de retraite. Rendre la musique accessible à tous est une de ses priorités.

Néerlandaise d'origine, la diversité des cultures est un paramètre important dans sa vie de musicienne.

La liberté, la passion, la générosité, le partage imprègnent l'esprit de ce conte apaisant.

Deux mondes éloignés s'espèrent, se cherchent et finiront par se trouver grâce à la détermination et la curiosité.

L'écriture, le geste, la parole, la musique s'associent pour une belle rencontre. Petits et grands se retrouveront et chacun trouvera son histoire.

En musique et en danse pour que vive la différence.